

Vous êtes ici : Accueil > Art contemporain > Agenda



Partager avec



Lucie Duval, Galerie Isabelle Gounod

Lieu : Paris - Galerie Isabelle Gounod

Date : du 5 novembre 2011 au 22 décembre 2011



Présentation

Article

Commentaires

Diaporama

Podcast

Vidéos

Sur une photographie, des mots inscrits. L'étymologie nous aura pourtant avertis. Plus encore, de longtemps, l'artiste qui s'y connaît en termes de jeux souterrains d'une graphie. Une « inscription » désignerait ainsi, d'un seul tenant, l'action d'inscrire et le geste...de s'inscrire.

S'en remettre au langage engage. Que l'on y porte attention ou pas, que l'on tâtonne ou balbutie, quelque chose de soi (de qui ?) s'écrit. Sans crier gare, nous voilà répercutant l'écho d'une homophonie. On pressent la faille. L'ironie d'une entaille. Retour sur l'image. Ou plutôt le fond sur lequel se détache le lettrage. Écran qui, on le sait, pour Duval, n'est jamais simple espace de cadrage. Se profile toujours, par contraste avec la verticale d'un élément architectural ou du délié d'un cordage, l'ordre d'un enregistrement fuyant. L'écho, muet, d'un tremblement.

Ainsi de ces mots littéralement flottant au vent, « paroles en l'air », narguant les feuilles, y trouvant l'odeur, rêvée, d'un camouflage, dans l'imperfection de la langue (2004) : Tu m'aimes encore... Tu m'aimes mais encore...Tu m'aimais encore...Télescopage des temps. Au creux d'un intranquille présent. D'une énonciation qui bafoille, produit (presque) malgré elle l'embrouille. Cherche la trouée, l'échappée. Dans la prolifération des langages jusqu'au braille (Instants ratés, 1997) ou le défilé des nuages. Déjà avec Traversée (1998), flottent ses mots découpés sur une bande filmique déployée telle une « diagonale du fou » dans un sérieux pavillon de gestion « Tout à coup sur le fond du ciel une brèche. »

Langage ment. Répétition et différence(s) d'un motif avec ces lettres en pastel sec apposées sur des tirages numériques. Des lettres censées partager la pérennité postulée de leur support, être témoins d'une alliance indéfectible avec ce qui compte pour réel...Or certaines, fondues au ciel, ont été effacées. Dans le gris des nuages tourmentés, une main s'est glissée. S'est substituée allègrement au « crayon de la nature » auquel Talbot croyait pouvoir identifier la photographie2. D'imperceptibles traces de doigts en font foi. Décryptage à opérer sur des termes défigurés. Invite d'une (re)composition à opérer. Histoire de savoir (ce) qui s'énonce. Quelle adresse s'y dessine... Renvoi au sol. Et son embrouillamini de lettres en granit. Qui nous attendaient, l'œil narquois, pesant de tout le poids des futures inscriptions à risquer et, peut-être, qui sait, à ouïr.

En 2007, j'ai participé au 25e Symposium de Baie-Saint-Paul (Québec), sous le commissariat de Nicolas Mavrikakis, ayant pour thème L'engagement.

Je fis un parallèle entre l'engagement et le langage ment ou plutôt, devrais-je dire, je mis en opposition l'engagement et le langage ment. À partir d'impressions numériques noir et blanc de ciels d'assez grands formats, j'écris au pastel sec, à l'aide de pochoirs, des engagements qui n'ont pas été tenus : le protocole de Kyoto, le discours présidentiel de Sarkozy, le sacrement du mariage, etc.

Une fois l'engagement écrit sur la photographie, en frottant sur certaines lettres, en les estompant, je change le texte, donc la nature du dit engagement (non tenu), en quelque chose de dérisoire. Ironiquement on pourrait penser qu'un engagement non tenu équivaut à des paroles en l'air, d'où les lettres effacées sur fond de ciel qui se transforment en nuages... Faire la pluie et le beau temps avec des paroles en l'air ! C'est aussi dire que seuls les actes nous engagent.

Les lettres estompées se retrouvent au sol, découpées dans du granit noir. Y aurait-il, malgré tout, le poids des mots ?

Informations complémentaires

Galerie Isabelle Gounod

13, rue Chapon

75003 Paris

Tel : +33 (0)1 48 04 04 80

En savoir plus sur le lieu



0 Commentaire(s)

Réagir à cet article



Vidéos

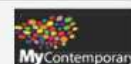


La bulle d'institution canonique du chapitre de Saint-Denis

À l'occasion de Trésors du patrimoine écrit, l'Inp et les Archives nationales présentent 'L'abbaye de Saint-Denis et la période concordataire : la bulle d'institution canonique du chapitre de Saint-Denis, 3 av.

Toutes les vidéos

Biographie



Lucie Duval

Manipulation, Galerie Isabelle Gounod

Fiche de l'artiste

La boutique



Hors-série : Arts & Nature au Domaine Chaumont-sur-Loire - 2011

Acheter

Détails du produit

4 / 5